

Constat d'état

M museum, réserves – 02/02/2025



M museum
Mel: a.pramson.nok.ce
Tel: +33688105503
12, 5th Avenue
Buffalo 4521

Attentions particulières :
Surveillances des craquelures
Alarme exigée

Objectif et contexte du constat : Avant exposition "Art from Burma"

NYC museum
Contact: Leïla Hartford
E-mail : leila.hamist@nycmuseum.ce

Conditions du constat : Bonnes

Identification

Titre : ***Bouddha fr***

Auteur : Anonyme, Myanmar

Date de création : XIXème siècle

Numéro(s) d'inventaire : 1995.2.65

Prêteur : M museum

Collection : Dufy

Matériaux, techniques : Bois peint

Intervention de consolidation réalisé en 1989; rapport dans le dossier d'œuvre : refixage des peintures



Dimensions

Hauteur : 64 cm

Largeur : 12 cm

Epaisseur : 32 cm

Emballage

Conservation préventive

Type d'emballage : Caisse à bancs, Protection papier et/ou intissé, Tyvek®

N° du conditionnement : 12

Dimensions du conditionnement : 110 x 70 x 90 cm

Poids du conditionnement (vide) : 2

Poids du conditionnement (plein) : 34

Position de l'œuvre dans le conditionnement :

Transporteur : Art move

Recommandations d'emballage et informations

Caisse avec des calages en mousse de polyéthylène et un papier de soie en interface.

Conditions recommandées

Température : 16°C – 21°C (+/-1°C/24h)

Humidité relative : 45% – 50% (+/-5%/24h)

Eclairement lumineux maximal : 150 lux (150 000 lux.h/year)

Distance minimale avec le public : 0.00 m

Observations finales

Etat général : Bon

La sculpture est stable, malgré les craquelures prématuré sur toute sa surface. Dans deux zones, les lacunes dans la peinture sont récentes. Les fissures et les écarts dans les assemblages ont déjà été noté en 1989. Les craquelures les écarts et les lacunes doivent d'être surveillés à chaque étape de l'exposition.

Traitement de conservation-restauration : Aucun

Autres recommandations

Manipulation avec des gants en coton.

M museum, réserves, 02/02/2025

Rédigé par : Arthur Pramson, conservator



Photographies et relevés

- Couches picturales et vernis : **Lacunes**



■ Bois (Structure) : Ecart

■ Couches picturales et vernis : Lacunes





■ Couches picturales et vernis : Lacunes



Détails des observations

Bois

- Fissure/Fente

Les fentes visibles sur les cuisses sont anciennes.

- Cassure

Les fissures sont déjà visibles sur les photos de 1989.

- Ecart

L'écart dans le bois devrait être stabilisé.

1-1



Écart dans les assemblages

Couches picturales et vernis

- Craquelures

Craquelures prématurées sur toute la surface.

■ **Lacunes**

Les lacunes sont nombreuses dans les couches picturale. Sur le genou droit et l'épaule droite, les lacunes sont récentes.

2-1



Lacunes récentes

3-1



Lacunes récente sur le genou droit

Photographies complémentaires



Zone sale, arrière.

Emballage



Arrivée au NYC Museum

Par : Arthur Pramson, conservateur

Date du constat : 05/06/2026

Lieu du constat : NYC Museum, New-York

Objectif et contexte du constat : Avant exposition "Art from Burma"
NYC museum

Contact: Leïla Hartford

E-mail : leila.hamist@nycmuseum.ce

Observations et commentaires

Aucun changement

Rédigé par :

Arthur Pramson, conservateur

Leïla Hartford, NYC Museum

